

# 「ヴェルサイユからの便り ～フランス・バロック音楽集～」

## 『アンサンブル・レグザンスカ』 Ensemble Leszczyńska, Japon

リーダー&ヴァイオリン 濱野考史 フルート 井坂実樹  
ヴァイオリン 三国富美子 ファゴット 鈴木禎  
田倉碧子 コントラバス 角谷朋紀  
ヴァイオリン 坂口昂平 クラヴィサン 上岡未佳  
角田峻史  
チェロ 谷口宏樹  
館良平

M.-A. シャルパンティエ : テ・デウムより前奏曲(1688)  
Marc-Antoine Charpentier : Prelude de "Te Deum"  
H.146 (1688)

J.B. ボワモルティエ : 5声の協奏曲 第5番 イ長調(1727)  
Joseph Bodin de Boismortier :  
Concerto No.5 en La majeur Pour 5 instruments  
sans Basse, op.15 (1727)

M. ブラヴェ : フルート協奏曲 イ短調 (ca.18 C)  
Michel Blavet : Concerto en la mineur pour flute et cordes  
avec basse (ca.18C)

F. クーブラン : レ・ナシオンより「ラ・フランソワーズ」より抜粋(1726)  
François Couperin : Extraits de La Française de  
"Les nations" (1726)

G.B. ヴィオッティ : ヴァイオリン協奏曲第11番イ長調 IGV34 (1784)  
Giovanni Battista Viotti : Concerto No.11 en La majeur IGV34

J.-P. ラモー(C. サンサーンス編) : 6つのコンセールより  
第6、第1組曲～六重奏による(1741)  
Jean-Philippe Rameau (Edit. par Camille Saint-Saëns) :  
Concert No.6 et No.1 de 6 Concerts Transcrits en  
Sextuor(1741)

【日時】2021年1月26日(火)

15:00 開演(開場 14:30)

【会場】ノバホール・大ホール

(茨城県つくば市)

(つくばエクスプレス「つくば駅」下車  
A3出口より徒歩3分)

【チケット】当日¥2800 (前売¥2500)

メールにて [kotorisu.music@gmail.com](mailto:kotorisu.music@gmail.com)

電話にて 050-6869-1132

またはQRコードより



ウェブサイト閲覧→申し込みフォームへ

主催 音譜屋ことりす <https://onpuya-kotorisu.jimdofree.com>

協力 楽譜浄書 Music office AZ <http://www.azaz.jp>

衣装 リミット株式会社 <http://www.limit.co.jp>

## ソリスト紹介



井坂実樹 (フルートソロ)

Miki ISAKA (Flute solo)

東京藝術大学附属高校、同大学を経て渡欧。ジュネーブ音楽院修士課程、パリ地方音楽院ピッコロ科を満場一致の1位で卒業。フライブルクフィルハーモニー、マンハイマーフィルハーモニカー契約団員。ロームミュージックファンデーション、バーデン=ヴェルテンブルク州各奨学生選出。第14回コンセル・マロニエ21第2位、第6回ルーマニア国際コンクール最高位。第69回ジュネーブ国際コンクール並びに第65回ミュンヘン国際音楽コンクールの本審査出場。第2回下田音楽コンクール第1位並びに市長賞受賞。Concorso Citta-Murata(イタリア)第3位、Concours Artistique d'epinal (フランス)第1位。

## アンサンブルレグザンスカ・ジャポン Ensemble Leszczyńska, Japon

日本国内および欧州にて研鑽を積む若手の演奏家と経験豊かな名手により構成された合奏団。

歴史的背景と伝統を重んじ、現代の解釈を取り入れ、活気に満ちた音楽を届けています。

**浜野考史 (リーダー&ソリスト)**  
**Takashi HAMANO (Leader & Solo)**

1971年生。東京音楽大学卒。20年以上の日本での演奏活動の後、2014年渡仏しパトリス・フォンタナローザ、オリヴィエ・シャルリエの各氏に師事。ソリストとして国内外で出演。これまでに東京シティ・フィルのコンサートマスター、YAMATO弦楽四重奏団の1st violin 奏者等を務めた。現在、シアター・オーケストラトキヨー(K-Ballet)カメラータジオンのコンサートマスターを務める。フランス・ヴェルサイユ在住。

### コロナ対策を施した演奏会の試み

【ご来場時の新型コロナウイルス感染症予防対策のお願い】

当公演では、政府、自治体及び各会場などの対策方針を踏まえ、できる限りの感染症対策を講じた上で、ガイドラインに従い前後左右を空けた配席といたします。

### 《会場内での対策》

1. 入場時に検温を行います。
2. ご入場の際に必ず手指の消毒をお願いします。
3. スタッフは事前に検温を行い、マスク(担当業務に応じて衛生手袋やフェイスシールド等)を着用し手指を消毒したうえで対応いたします。
4. 会場内の換気 会場内および入口については、十分な換気を行います。
5. ホール内の消毒について、開場前、開演中は、会場内の手すり、ドアノブ等、多く触れる部分に定期的に消毒を行います。

### 《お客様へのお願い》

1. 以下のお客様につきましてはご来場をお控え頂きますようお願いいたします。
  - 37.5度以上の発熱がある方
  - 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある方
  - 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方
  - 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方
2. 感染防止策にご協力をお願いいたします。
  - 会場内ではマスクを常時着用し、咳エチケット、こまめな手洗い、手指消毒をお願いいたします。
  - ご来場者様名簿に、ご来場の皆様の氏名と電話番号をご記入ください。必要に応じて、来場者情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございますのであらかじめご了承ください。

