

愛とエスピリの万華鏡

ピアノ：市川景之 小原ふみ子 竹内立子 藤田さゆり

フルート：末吉千枝子 メゾ・ソプラノ：阿部理香

L'amour et l'esprit

シャブリエ

ジャンヌの為のシャンソン
小さなあひる達のヴィラネル
他

サティ

金の粉

イベール

『物語』

ドビュッシー

『小組曲』

レントより遅く
他

フーランク

『村人たち』

『つまらない話』

2026年 **5月17日** (日)

2:00 開場 **2:30** 開演

つくばノバホール 別館 小ホール

TEL.029-852-5881

つくばエクスプレス「つくば」駅

A3出口より徒歩3分

大ホール正面玄関の隣、右側入口より入場

展示サロン 線と色彩の躍動

チケット

Raoul Dufy (1877-1953)

前売り 2500円 当日券 3000円

デュフィ et マチス

お申込み・お問合せ：TEL. 029-852-7363 阿部

Henri Matisse (1869-1954)

アートコーディネート：馬場玲 神徳敦子 竹岡佑美

協力：つくばピアノサービス

主催：フランス音楽研究会

後援：



在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本

つくば市教育委員会

制作スタッフ プロフィール

ピアノ：市川 景之 Kageyuki Ichikawa

東京芸術大学作曲科卒。パリ国立高等音楽院で和声法、対位法、フーガ、管弦楽法 各科を一等賞にて修了。エコールノルマル音楽院 室内楽科 歌曲ピアノ専攻修了。

ピアノをS.キャパラン、J.ボノー両女史、フランス歌曲解釈をC.モラーヌ氏に師事。

国立音楽大学・大学院 客員教授、東京芸術大学、桐朋学園大学、洗足学園音楽大学 講師。

ピアノ：小原 ふみ子 Fumiko Obara

お茶の水女子大学音楽科ピアノ専攻卒業。故遠藤秀一郎、高野耀子、フランソワ・デバイエの各氏に師事。

ピアノ：竹内 立子 Ritsuko Takeuchi

武蔵野音楽大学卒業。コッホ中村幸子、澤田勝行、米元えりの各氏に師事。

コンサートにおける音と視覚の総合的空間のマネージメントも手掛ける。

ピアノ：藤田 さゆり Sayuri Fujita

桐朋学園大学音楽学部演奏学科卒業。東京バレエ団等でバレエピアニストを務める。

学内の公開レッスン、草津音楽祭にて故エディット・ピヒト=アクセンフェルト氏のクラスを受講。

故荘良江、故林秀光、池谷みのり、吉村真代の各氏に師事。現在、自宅にて後進の指導にあたる。

フルート：末吉 千枝子 Chieko Sueyoshi

東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。同大学院修士課程修了。フルートを益山弘熙氏、故吉田雅夫氏に師事。故マルセル・モイズ氏、トレヴァー・ワイ氏のセミナーを受講。

これまで、後進の指導をはじめ、室内楽を中心に活動してきた。

土浦朗読の会（視覚障害者のための音訳ボランティアグループ）会員。

メゾ・ソプラノ：阿部 理香 Rika Abe

お茶の水女子大学音楽科声楽専攻卒業。東京芸術大学別科アルト専攻修了。

日本演奏連盟賞受賞。「カルメン」「コシ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」等のオペラ出演。

文学・美術・風俗などの異分野を融合した探求を行い、総合芸術の視点でフランス音楽を研究。

フランス歌曲をエディット・セリグ、ダルトン・ボルドウィン、浜田理恵の各氏に師事。二期会会員。

アートコーディネーター：馬場 玲 Rei Baba

武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業。フランス美術研究、チラシ・プログラム等のデザイン制作。

アートコーディネーター：神徳 敦子 Atsuko Kotoku

東京大学文学部英語英米文学科卒業。同大学院人文社会系研究科修士修了、同博士課程単位取得満期退学。

慶應義塾大学 他 講師。19世紀後半～20世紀前半の英仏の文学・絵画・音楽の美学的関連について研究。

アートコーディネーター：竹岡 佑美 Yumi Takeoka

西洋食卓史研究者。エコールリッツ・エスコフィエパリ校にて料理とお菓子のディプローム取得。

ウィーン公立製菓学校にて研鑽。ヨーロッパ、アジア各国にて、料理、テーブルデコレーションを学ぶ。

サロン・ド・コルベール主宰。

フランス音楽研究会 Association des études sur la musique française

2003年6月に結成以来、フランス近代音楽の作曲家、また彼らと関係のある詩人・画家を選び出し、文化的背景と音楽表現のかかわりについて、それぞれの専門分野の会員と共に異分野融合の研究会を定期的開催。随時オープンワークショップを開催し、他の芸術家・学生との交流も行なう。

研究成果を「音」・「空間」を含めた総合芸術的コンサートとしてプロデュースしている。

発足以来、17回のレクチャーコンサート、29回のサロンコンサートを開催。